

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Форма обучения: заочная

Разработчики: кандидат филологических наук, доцент кафедры методики
дошкольного и начального образования Киркина Е. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от
05.04.2022 года

Зав. кафедрой _____ Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № от _____ года

Зав. кафедрой _____ Кузнецова Н. В.

Цель изучения дисциплины - формирование системного представления о детской литературе как структурно значимой части отечественной и мировой культуры, готовности к поиску, критическому анализу и синтезу информации, необходимой для осуществления профессиональной деятельности будущего педагога в аспекте реализации образовательных программ по литературному чтению в соответствии с требованиями ФГОС НОО; развитие способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся навыков системного и критического мышления в процессе изучения курса детской литературы как самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, педагогической мысли;
- изучение творческого наследия выдающихся детских русских и зарубежных авторов в процессе анализа ранее сложившихся в науке точек зрения;
- развитие умения аргументированно формулировать собственное суждение и оценку информации, способности к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности в процессе анализа художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка;
- формирование способности анализировать литературный процесс с точки зрения исторических (пространственных и временных) условий его развития;
- формирование умения сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений через изучение и обсуждение образцов литературной критики;
- формирование умения осуществлять отбор и анализ художественных произведений детской литературы с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.15 «Детская литература» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературы, а также знание теоретико-литературных терминов.

Освоение дисциплины К.М.07.15 «Детская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.04 Теория литературы и практика читательской деятельности;

К.М.07.05 Методика обучения русскому языку и литературному чтению;

К.М.07.ДВ.04.02 Теоретические основы программ по литературному чтению для начальной школы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	

<p>УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и классификацию жанров детской литературы / детского фольклора; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание системного подхода к изучению жанров детской литературы / детского фольклора; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением демонстрировать знание системного подхода к изучению жанров детской литературы / детского фольклора.
<p>УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество выдающихся детских писателей; - содержание программных произведений, имеющих своим адресатом ребенка или подростка; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание основных этапов жизни и творчества изучаемого автора; - аргументированно формулировать собственное суждение в процессе изучения художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка; - пересказывать / рассказывать наизусть программные произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием об основных этапах жизни и творчества изучаемого автора; - умением аргументированно формулировать собственное суждение в процессе изучения художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка.
<p>УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику детской литературы как самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной культуры, литературы, педагогической мысли; - основные этапы развития детской литературы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание о специфике и функциях детской литературы в контексте общих тенденции развития отечественной культуры, литературы, педагогической мысли; - анализировать художественное произведение в контексте творчества писателя и сопутствующих историко-литературных процессов и тенденций; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием о специфике и функциях детской

	<p>литературы в контексте общих тенденции развития отечественной культуры, литературы, педагогической мысли;</p> <p>- умением анализировать художественное произведение в контексте творчества писателя и сопутствующих историко-литературных процессов и тенденций.</p>
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
<p>ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику детской художественной литературы как искусства слова; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять, для какого возраста предназначены художественные произведения, каково их содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; - проектировать систему педагогической и методической работы по литературному развитию детей в дошкольном образовательном учреждении; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выразительного чтения произведений детской литературы.
<p>ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическую природу произведений для детей, их воспитательные, познавательные возможности, педагогическое назначение; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять, для какого возраста предназначены художественные произведения, каково их содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, организационными формами и средствами литературного образования дошкольников.
<p>ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание произведений русских, зарубежных писателей в объеме программы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в потоке книг; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выразительного чтения произведений детской литературы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый триместр	Второй триместр
Контактная работа (всего)	14	4	10
Лекции	6	2	4
Практические	8	2	6
Самостоятельная работа (всего)	85	32	53

Виды промежуточной аттестации	9		9
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	108	36	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века:

Предмет курса, его специфика. Истоки детской литературы. Становление жанра литературной сказки в отечественной литературе первой половины 19 века. Художественно-стилевые поиски в поэзии XIX века для детей и в детском чтении.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков:

Поэзия для детей первой половины XX века. Развитие прозаической литературной сказки в отечественной литературе первой половины XX века. Истоки «новой литературы для детей» (русская и зарубежная классика, устное народное творчество) Детская литература довоенного, военного периода и послевоенного десятилетия. Отечественная детская литература 1960 – 1990-х гг.. Современная детская литература.

Раздел 3. Экзамен

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (2 ч.)

Тема 1. Предмет курса, его специфика. Истоки детской литературы (2 ч.)

Специфика курса «Детская литература». Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова. Виды и жанры детской литературы. Понятие о детской книге как особой форме издания. Возрастная специфика детской литературы. Психолого-педагогические и эстетические особенности детской литературы для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Понятие о детском фольклоре как «специфической области народного творчества, объединяющей мир детей и мир взрослых». Малые и крупные жанры детского фольклора. Сказка как важнейший вид фольклора. Поэтика русских народных сказок. Основные виды сказок и их особенности: сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (4 ч)

Тема 2. Детская литература XIX века (2 ч.)

Влияние ситуации на развитие детской литературы первой половины XIX в. Освоение детьми поэтических произведений, написанных для взрослых (И. А. Крылов, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин) появление в 1830 гг. профессиональных детских писателей (А. Погорельский, В. Ф. Одоевский, А. О. Ишимова). Детская литература второй половины XIX в. Влияние реформ, демократизации общественной жизни, культуры на развитие передовой детской литературы. Детская литература нового типа, доступная массовому читателю «из народа». Объединение педагогической и литературной деятельности Л. Н. Толстым и К. Д. Ушинским. Развитие детской периодики. Детская литература познавательной направленности. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века для детей в детском чтении. Расцвет художественной прозы для детей: разнообразие тематики (темы детства, морская тематика и т.д.), жанров (автобиографическая повесть, рассказ, литературная сказка) и т.д. Жанр басни в круге детского чтения.

Тема 3. Детская литература довоенного, военного периода и послевоенного времени (2 ч.)

Жанровый состав и проблематика довоенной детской прозы. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок и сказок довоенного периода.

Появление авторских сказок-«римейк» западных первоисточников. Проблема соотношения оригинальных элементов с заимствованными. Авторское начало в сказках.

Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Разнообразие проблематики военных произведений. События Великой Отечественной войны и послевоенное восстановление страны определили весь строй жизни и всю культуру этого времени. Еще перед войной, в начале 1941 года, в стране проходили дискуссии о «военном и трудовом воспитании детей». Создаются художественные произведения о реальных юных участниках

войны – о молодогвардейцах Краснодона («Молодая гвардия» А. Фадеева, 1947), о Володе Дубинине («Улича младшего сына» Л. Кассиля и М. Поляновского, 1949), о Гуле Королевой («Четвертая высота» Е. Ильиной, 1946). об Александре Матросове («Александр Матросов» П. Журбы, 1950) и др.

В детскую литературу в 40-60-е годы вошли с первыми своими произведениями М. Прилежаева, Ф. Виглорова, Н. Носов, писавшие о школе; И. Ликстанов, сосредоточивший внимание на теме труда; Ю. Сотник с превосходными, полными юмора рассказами: Н. Дубов и А. Алексин с их стремлением к психологической достоверности и проникновению в глубины взаимоотношений детей и взрослых.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (4 ч.)

Тема 1. Становление жанра литературной сказки в отечественной литературе первой половины 19 века. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое своеобразие русской литературной сказки. Прозаические и поэтические литературные сказки 1 половины 19 века.

2. Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: многомерность проблем, своеобразие сказочного мира, новаторство в области художественного характера, романтические мотивы в повести, педагогическая направленность.

3. Научно-познавательные сказки В. Ф. Одоевского. Проблема воспитания маленьких детей в освещении В. Ф. Одоевского. Поэтическое своеобразие сказки «Городок в табакерке».

4. Сказки А. С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра. Их связь с русским и зарубежным фольклором. Сказки-новеллы («Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке») и сказки - поэмы («Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).

5. Жизнь и творчество П. П. Ершова. Литературная судьба сказки «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники сказки. Поэтика сказки. Волшебные образы в сказке.

Тема 2. Художественно-стилевые поиски в поэзии XIX века для детей и в детском чтении. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития поэзии для детей в XIX веке: многообразие направлений и жанровых поисков.

2. Презентация творчества поэтов первой половины XIX века, чьи произведения входят в кру детского чтения:

– басни И. А. Крылова,

– лирические стихи и поэмы А. С. Пушкина, А. В. Кольцова.

3. Творчество поэтов второй половины 19 века:

Поэзия «чувств». Слитность с природой в стихах А. А. Фета. Гармоничность мира и природы в творчестве А. Н. Майкова. Яростное столкновение стихийных сил природы в лирике Ф. И. Тютчева. Мир детства и природы в творчестве поэтов второй половины 19 века. Тема детства и крестьянского быта в произведениях Н. А. Некрасова. Картины родной природы в произведениях И. Никитина. Образ Родины в произведениях А. Н. Плещеева.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (6 ч.)

Тема 3. Поэзия начала 20 века для детей (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите русских поэтов начала 20 века, произведения которых вошли в детское чтение. Каковы наиболее характерные для них темы?

2. Природа в творчестве русских поэтов. К каким явлениям природы они обращаются? Приведите примеры. Выявите стихотворения, близкие по настроению, особенностям композиции, кругу и характеру образов и пр.

3. Стихотворения для маленьких детей А. А. Блока. Их богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений. Заучивание наизусть.

4. Охарактеризуйте сборник стихотворений для детей «Зарянка» С. Есенина. Каковы эстетические особенности и воспитательное значение? Заучивание наизусть.

5. Назовите произведения В. В. Маяковского, написанные специально для детей, и выявите в них темы, органичные для всего творчества поэта.

6. Проанализируйте лексические особенности «Сказки о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь – огонь», «Гуляем», «Эта книжечка моя про моря и про маяк». Какое место занимают в них разговорная лексика, социально-политическая терминология, лексика патетическая (торжественная, высокая), неологизмы? приведите примеры. Выпишите призывы, лозунги, дидактические формулы, с которыми поэт обращается к читателю-ребенку. Какие речевые особенности названных произведений порождены тем, что стихи написаны для детей? Чем вы объясните богатство словаря?

7. Назовите веселые книги С. Я. Маршака. В каких из этих книг преобладает игровое начало? Чем они связаны с фольклорной традицией?

8. К каким формам комического: юмору, иронии или сатире прибегает поэт в стихотворениях

«Где тут Петя, где Сережа?», «Чего боялся Петя»? Почему? С какой целью написаны эти стихотворения? Какими настроением пронизаны? Охарактеризуйте приемы, которые использует писатель, решая поставленную задачу.

9. Каким становится смех поэта в произведениях «Книжка про книжки», «Кот и лодыри»? Почему? Что делает их похожими на сказку и на драму? Какие еще интересные особенности композиции можно отметить в «Книжке про книжки»? Сравните концовки этих произведений. В чем смысл финала «Книжки про книжки»?

10. Какие познавательные и воспитательные задачи решает С. Я. Маршак в книге «Детки в клетке»? Выявите ее особенности, определенные читательским адресом (обратите внимание на своеобразие характеристик речи, ритмическое многообразие). Уместны ли здесь элементы юмора и драматизма? Уточните жанровое определение книги. Какова роль иллюстрации в ней? Что сближает с ней «Цирк» Маршака?

Тема . Развлекательно игровая поэзия К. И. Чуковского (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте содержание книги «От двух до пяти». Какую помощь оказывает она воспитателю в его практической работе?

2. В чем суть требований К. И. Чуковского к хорошей книге для дошкольников, сформулированных в его «заповедях» молодым писателям? Все ли они, с вашей точки зрения, бесспорны? Покажите, какие особенности его сказок («Муха-цокотуха», «Мойдодыр» и «Федорино горе») определены этим требованием. Проиллюстрируйте каждую «заповедь» примерами из текстов названных произведений.

3. Выявите круг образов и основные темы произведений К. И. Чуковского, предназначенных дошкольникам.

4. Можно ли назвать сказками «Путаницу», «Федорино горе» и «Айболит»? Почему? Похожи ли они на русские народные сказки? Чем отличаются от них? Покажите на примерах, к каким еще фольклорным формам, к каким источникам обращается поэт. Охарактеризуйте особенности других произведений К. И. Чуковского, написанных для детей.

5. Проследите, сколько раз и как именно меняется ритм в одной из сказок. Чем это, по вашему мнению, вызвано и что дает детям?

6. Найдите в произведениях К. И. Чуковского примеры звукоподражаний, звуковой и словесной игры. Как эти приемы связаны с интересами маленького читателя? В чем еще находит выражение в творчестве поэта игровое начало?

7. Читая сказки К. Чуковского дошкольникам, отметьте, что в них покажется детям особенно смешным. Как вы объясните такую реакцию в каждом конкретном случае?

8. В чем состоит воспитательное значение этих произведений? Сравните сказку К. И. Чуковского «Тараканище» и «Сказку о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий» В. В. Маяковского. Есть ли черты сходства между этими произведениями? Что их различает?

Тема . Авторская сказка-«римейк» западных первоисточников (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите об истории создания сказки «Волшебник Изумрудного города» и

последующих повестей.

2. Определите основные сюжеты и композиционные линии произведений сказочного цикла.

3. Дайте характеристику основным действующим лицам сказок. Можно ли говорить об удаче А. М. Волкова в создании образов и характеров? Какой образ на ваш взгляд получился наиболее удачным и почему? Приведите примеры.

4. Покажите на примерах своеобразие комического в сказке. В каких случаях и как используется юмор автором?

5. С помощью каких средств автор характеризует злых героев? Приведите одного из них в качестве примера.

6. Рассмотрите карту Волшебной страны и расскажите о населяющих ее жителях.

7. Расскажите об истории создания сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино». Что представляет собой сказка А. Н. Толстого по сравнению со сказкой К. Коллоди: перевод, пересказ или самостоятельное произведение?

8. Назовите главных героев сказки А. Н. Толстого. На какие группы и по какому признаку можно условно разделить героев?

9. Дан ли образ Буратино в развитии? Что общего и чем отличаются Буратино и Пинокио? Чем близок образ Буратино героям русских народных произведений: Петрушке из народного театра, младшему брату Иванушке из русских народных сказок?

10. Что символизирует «золотой ключик» для героев сказки? Исполнение каких желаний видится им при обладании золотым ключиком?

11. Сравните концовки сказок Толстого и Коллоди. Какая из них для вас наиболее привлекательна? Какую концовку сделали бы вы?

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый триместр (85 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Вопросы для подготовки к теме 3 «Зарождение русской детской литературы. Детская литература V-VIII веков».

1. «Азбука» Ивана Федорова – первая печатная книга для детей: своеобразие композиции, педагогические принципы, изложенные автором в учебнике.

2. Учебная книга XVII века.

«Букварь» В. Ф. Бурцева: особенности построения книги (1634, 1637 г.г.), «фряжские», или «немецкие листы».

3. Азбуки и учебники Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Феофана Прокоповича.

4. Карион Истомин — первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь» (1661, 1694) как итог развития книги для детей средневековой Руси.

5. Издание учебной литературы в XVIII в. Книга «Юности честное зерцало, или Показание житейскому обхождению» (1717 г), как образец правил поведения юношей и девушек. Особенности ее стиля и построения.

6. Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова, роль его в формировании детской литературы и детского чтения в России. Издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1785—1789). Участие Н.М. Карамзина в журнале. Демократический и национальный характер журнала. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие его содержания.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Изучение схем анализа литературных произведений Схема анализа русской народной сказки.

План литературно-художественного анализа произведения (сказки):

1. Название произведения, жанр (вид для сказки) (автор для авторских произведений).

2. Тема (о ком, чём – по основным событиям).

3. Идея (ради чего, с какой целью).

4. Характеристика главных героев (цитаты из текста).

5.Художественное своеобразие произведения (особенности композиции, приёмы и способы изображения, характеристика языка – примеры из текста).

6.Выводы – значение в работе с детьми.

Схема анализа литературно-художественного произведения (рассказ, повесть, литературная сказка)

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Персонажи.
7. Основные художественные образы.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов).
10. Композиционные приёмы
11. Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй). Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя): - контраста (противопоставления); - сна; - письма; - воспоминаний; - вставные рассказы; - лирические отступления; - описания (пейзажи, портреты, интерьер) - «смена точек зрения» (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издали, затем в мельчайших подробностях). - монолог, диалог; - трагизм, драматизм и др.

Примерный план характеристики художественного образа персонажа

I. Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.

II. Характеристика персонажа как определенного социального типа:

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек: характер деятельности; б) влияние на окружающих.
4. Область чувств: а) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) помощью предыстории или биографии;
 - в) через цепь поступков; д) в речевой характеристике
 - е) через «соседство» с другими персонажами;
 - ф) через окружающую обстановку.

III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического стихотворения

I. Дата написания.

II. Жанровое своеобразие.

III. Идеиное содержание: 1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.

4. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Основные изобразительные средства иносказания (тропы), используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

2. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

3. Основные особенности ритмики: а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих; б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, бедная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая), игра рифм).

5. Строфика (двустистишь (дистих), трехстишь (терцина), четверостишь (катрен), пятистишь, шестистишь (секстина), септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

6. Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

2. Чтение произведений, входящих в список рекомендуемых для прочтения, в том числе, заучивание наизусть стихотворных текстов или их отрывков.

Примерный список произведений, рекомендованных для прочтения. Крылов И. А. Басни.

Жуковский В. А. Жаворонок. Котик и козлик. Птичка. Погорельский Антоний. Черная курица, или Подземные жители. Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».

Ершов П.П. Конек-Горбунок.

Ишимова А. О. История России в рассказах для детей (выборочно 2-3 рассказа). Одоевский В. Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.

Аксаков С. Т. Аленький цветочек. Детские годы Багрова-внука.

Некрасов Н. А. Дед Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Соловьи. Школьник. Дядюшка Яков.

Плач детей. Перед дождем. Железная дорога. Крестьянские дети.

Толстой Л. Н. Детство. Кавказский пленник. Прыжок. Акула. Косточка. Корова. Филипок. Лев и собачка. Басни и притчи из «Азбуки», «Новой Азбуки».

Ушинский К. Д. Четыре желания. Проказы старухи-зимы. Лиса и журавль. Весна идет. Солнце и радуга. Вершки и корешки. Утренние лучи. Дети в роще. История одной яблоньки. Гаршин В. М. Лягушка-путешественница.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

Гарин-Михайловский Н. М. Детство Темы.

Чехов А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя.

Беглец. Событие.

Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда.

Четверо нищих.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (53 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Изучение схем анализа литературных произведений. Схема анализа русской народной сказки.

План литературно-художественного анализа произведения (сказки):

1. Название произведения, жанр (вид для сказки) (автор для авторских произведений).

2. Тема (о ком, чём – по основным событиям).

3. Идея (ради чего, с какой целью).

4. Характеристика главных героев (цитаты из текста).

5. Художественное своеобразие произведения (особенности композиции, приёмы и способы изображения, характеристика языка – примеры из текста).

6. Выводы – значение в работе с детьми.

Схема анализа литературно-художественного произведения (рассказ, повесть, литературная сказка)

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Персонажи.

7. Основные художественные образы.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов).

10. Композиционные приёмы

11. Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй). Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя): - контраста (противопоставления); - сна; - письма; - воспоминаний; - вставные рассказы; - лирические отступления; - описания (пейзажи, портреты, интерьер) - «смена точек зрения» (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издали, затем в мельчайших подробностях). - монолог, диалог; - трагизм, драматизм и др.

Примерный план характеристики художественного образа персонажа

I. Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.

II. Характеристика персонажа как определенного социального типа:

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек: характер деятельности; б) влияние на окружающих.

4. Область чувств: а) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) помощью предыстории или биографии;

с) через цепь поступков;

д) в речевой характеристике

е) через «соседство» с другими персонажами;

ф) через окружающую обстановку.

III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического стихотворения

I. Дата написания.

II. Жанровое своеобразие.

III. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.

4. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Основные изобразительные средства иносказания (тропы), используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

2. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

3. Основные особенности ритмики: а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих; б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, бедная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая), игра рифм.

5. Строфика (двустушие (дистих), трехстишие (терцина), четверостишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

6. Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментальной.

2. Чтение произведений, входящих в список рекомендуемых для прочтения, в том числе, заучивание наизусть стихотворных текстов или их отрывков.

Примерный список произведений, рекомендованных для прочтения.

Крылов И. А. Басни.

Жуковский В. А. Жаворонок. Котик и козлик. Птичка.

Погорельский Антоний. Черная курица, или Подземные жители.

Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».

Ершов П.П. Конек-Горбунок.
 Ишимова А. О. История России в рассказах для детей (выборочно 2-3 рассказа).
 Одоевский В. Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.
 Аксаков С. Т. Аленький цветочек. Детские годы Багрова-внука.
 Некрасов Н. А. Дед Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Соловьи. Школьник. Дядюшка Яков.
 Плач детей. Перед дождем. Железная дорога. Крестьянские дети.
 Толстой Л. Н. Детство. Кавказский пленник. Прыжок. Акула. Косточка. Корова. Филипок. Лев и собачка. Басни и притчи из «Азбуки», «Новой Азбуки».
 Ушинский К. Д. Четыре желания. Проказы старухи-зимы. Лиса и журавль. Весна идет. Солнце и радуга. Вершки и корешки. Утренние лучи. Дети в роще. История одной яблоньки.
 Гаршин В. М. Лягушка-путешественница.
 Мамин-Сибиряк Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемный. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
 Гарин-Михайловский Н. М. Детство Темы.
 Чехов А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
 Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
 Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации
 Чтение произведений, входящих в список рекомендуемых для прочтения, в том числе, заучивание наизусть стихотворных текстов или их отрывков.
 Примерный список произведений, рекомендованных для прочтения.
 Горький М. Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери).
 Блок А. А. Ворона. Вербочки. Зайчик.
 Есенин С. А. Поет зима – аукает..., Сыплет черемуха снегом..., Нивы сжаты, рощи голы..., Пороша, С добрым утром...
 Маяковский В. В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть?
 Чуковский К. И. Крокодил. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Чудо-дерево. Путаница. Краденое солнце. Айболит. Приключения Бибигона. Прозаические сказки и переложения. Заповеди для детских поэтов (из книги «От двух до пяти»)).
 Поэзия обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров, Н. Заболоцкий).
 Олеша Ю. К. Три Толстяка.
 Гайдар А. П. Сказки: Сказка о Военной Тайне...; Горячий камень.
 Житков Б. С. Храбрость. Метель. Помощь идет. Наводнение. Что я видел. Как я ловил человечков. Про слона. Мангуста,
 Маршак С. Я. Радуга. Багаж. Пожар. Почта. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Откуда стол пришел. Волк и лисица. Цирк. Рассказ о неизвестном герое. Циклы стихов: Детки в клетке; Дети нашего двора; Круглый год, Разноцветная книга; Веселое путешествие от А до Я; Пьесы: Кошкин дом; Двенадцать месяцев.
 Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
 Катаев В. П. Белеет парус одинокий. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Сын полка.
 Осеева В. А. Рассказы. Повесть «Динка».
 Пришвин М. М. Кладовая солнца. Рассказы из цикла «Золотой луг»: Лисичкин хлеб, Дедушкин валенок.
 Бианки В. В. Хвосты. Как Муравьишка домой спешил. Кто чем поет? Чей нос лучше? Медведь-музыкант. Озеро-призрак. Тайны ночного леса. Лесная газета.

Паустовский К. Г. Теплый хлеб. Корзина с еловыми шишками. Барсучий нос. Стальное колечко. Кот-ворюга.

Чарушин Е. И. Рассказы: Воробей; Зайчата; Медведица и медвежата.

Шергин Б. В. Поморские были и сказания (выборочно).

Писахов С. Г. Сказки.

Бажов П. П. Серебряное копытце. Огневушка-поскакушка.

Барто А. Л. Циклы стихов: Игрушки; Снегирь; Мы с Тamarой; Все учатся; Вовка – добрая душа; Дедушкина внучка; Младший брат; По дорожке, по бульвару.

Михалков С. В. Стихи. Басни (по выбору). Кончаловская Н. П. Наша древняя столица.

Носов Н. Н. Сборники: Фантазеры; Веселая семейка (по выбору). Приключения Незнайки.

Шварц Е. Сказки-пьеса (по выбору).

Драгунский В. Ю. Денискины рассказы (по выбору). Медведев В. В. Баранкин, будь человеком! Берестов В. Д. Стихи.

Заходер Б. В. Стихи. Переводы для детей.

Токмакова И. П. Стихи. Аля, Кляксич и буква «Я».

Благинина Е. А. Стихи.

Сеф Р. С. Сборник стихов «Ключ от сказки».

Волков А. М. Волшебник Изумрудного города (или другая повесть по выбору).

Сладков Н.Н. Подводная газета. Сорочьи тараторки. Белые тигры.

Успенский Э. Н. Крокодил Гена и его друзья. Дядя Федор, пес и кот. Гарантийные человечки.

Сборники стихов: Если бы я был девочкой; Разноцветная семейка.

Булычев Кир. Путешествие Алисы (или другая повесть на выбор).

Перро Ш. Сказки.

Гримм Я. и В. Сказки.

Андерсен Х.-К. (8–10 сказок по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикие лебеди.

Дюймовочка. Огниво. Соловей.

Киплинг Р. Книга джунглей. Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями.

Легенды о Христе.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Дж.Родари. Чипполино.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Льюис К. Хроники Нарнии. Толкиен Дж.Р.Р. Хоббит, или Туда и обратно. Властелин колец.

Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1.
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1.
3	Модуль воспитательной деятельности	ПК-2.
4	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1.
5	Предметно-методический модуль "Начальное образование"	УК-1, ПК-2.

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции

2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.			
Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.			
Не способен демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание особенностей системного и критического	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание особенностей системного и	Способен в полном объеме демонстрировать знание особенностей системного и критического

готовность к нему.	мышления и готовность к нему.	критического мышления и готовность к нему.	мышления и готовность к нему.
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.			
Не способен применять логические формы и процедуры, не способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно применяет логические формы и процедуры, не всегда способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет логические формы и процедуры, в большей степени способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.			
Не способен анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	В целом успешно, но бессистемно анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	Способен в полном объеме анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность			
ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета			
Не способен демонстрировать умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Способен в полном объеме демонстрировать умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной			

деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)			
Не способен демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Способен в полном объеме демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями			
Не способен выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	В целом успешно, но бессистемно выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	В целом успешно, но с отдельными недочетами выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Способен в полном объеме выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания по БРС	
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%

Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%
-----------------	-------------------------	----------

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

1. Раскройте специфику детской литературы. Сопоставьте понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.
2. Дайте краткую характеристику художественным критериям детской литературы. Определите основные ее функции, проиллюстрируйте каждую функцию конкретным примером.
3. Раскройте возрастную специфику детской литературы.
4. Дайте представление фольклоре как одном из источников творчества. Представьте классификацию малых фольклорных форм.
5. Раскройте поэтику русских народных сказок. Перечислите типы русских народных сказок. Представьте особенности сказок о животных. Проанализируйте одну сказку на выбор.
6. Раскройте поэтику русских народных сказок. Перечислите типы русских народных сказок. Представьте особенности волшебных сказок. Проанализируйте одну сказку на выбор.
7. Раскройте поэтику русских народных сказок. Перечислите типы русских народных сказок. Представьте особенности бытовых сказок. Проанализируйте одну сказку на выбор.
8. Проанализируйте основные типы книг для детей и юношества XV-XVII вв. Ответ проиллюстрируйте примерами.
9. Раскройте особенности русской детской литературы XVIII века.
10. Карион Истомин – первый русский писатель для детей и его «Лицевой букварь».
11. Издание первого детского журнала Н.И.Новиковым. Оценка журнала критиком В. Г. Белинским.
12. Представьте общую характеристику литературы для детей начала 19 в.
13. Раскройте особенности литературной сказки в сравнении с народной. Определите духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскройте проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.
14. Раскройте особенности литературной сказки в сравнении с народной. Покажите эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского Раскройте сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического.
15. Раскройте особенности литературной сказки в сравнении с народной. Проанализируйте сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» как произведение романтического направления.
16. Раскройте особенности литературной сказки в сравнении с народной. Сопоставьте сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.
17. Определите два типа сказок А. С. Пушкина, раскройте идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы в произведениях автора. Представьте оценку сказок современниками. Проанализируйте одну из сказок по выбору.
18. Раскройте литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Определите ведущие мотивы, поэтику, образность сказки. Сопоставьте произведение с народной сказкой.
19. Раскройте особенности поэтического творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина в чтении детей.
20. А. В. Кольцов. Лирика А. В. Кольцова в чтении детей.
21. Раскройте основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века
22. Раскройте особенности учебников и учебных книг К.Д. Ушинского. Новые подходы к обучению языку и подбору материала в учебных книгах «Родное слово» и «Детский мир». Структура книг «Детский мир и хрестоматия», «Родное слово».
23. Проанализируйте особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого.
24. Раскройте особенности развития прозаических жанров в детской литературе второй половины XIX века.

25. Расскажите о роли Л.Н.Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. Произведения для самых маленьких Л. Н. Толстого («Пришла весна...», «Спала кошка на крыше...», «Косточка»), рассказы о животных («Булька», «Корова», «Лев и собачка» «Котенок», «Как волки учат своих детей»). Проанализируйте 1 рассказ автора на выбор.

26. Тема детства в произведениях писателей 2 половины 19 века (Д.Н. Мамин-Сибиряк, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, А.И. Куприн и др.)

27. Охарактеризуйте особенности творчества А. П. Чехова для детей. Раскройте тему детства в творчестве А. П. Чехова.

28. Охарактеризуйте особенности творчества А. П. Чехова для детей. Рассказы о животных А. П. Чехова в круге детского чтения.

29. Раскройте идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей; их жанровое разнообразие. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого».

30. Опишите особенности автобиографической прозы XIX – XX вв. в чтении детей. Определите аксиологическую ценность творчества С. Т. Аксакова как одного из зачинателей автобиографического жанра в детской литературе.

31. Рассмотрите разновидности педагогических концепций в тетралогии о Теме Н. Г. Гарина-Михайловского, обоснуйте свою точку зрения. Раскройте эволюцию образа Темы Карташева в тетралогии.

32. Изложите свою оценку творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Рассмотрите «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка как цикл.

33. Раскройте особенности поэтического творчества Ф. Тютчева. Представьте анализ одного произведения автора на выбор (наизусть знать 1 произведение автора).

34. Раскройте особенности поэтического творчества А. Фета. Представьте анализ одного произведения автора на выбор (наизусть знать 1 произведение автора).

35. Раскройте особенности поэтического творчества А. Майкова. Представьте анализ одного произведения автора на выбор (наизусть знать 1 произведение автора).

36. Раскройте особенности поэтического творчества А. Плещеева. Представьте анализ одного произведения автора на выбор (наизусть знать 1 произведение автора).

37. Охарактеризуйте особенности «серебряного века» в детской литературе первой половины XX века.

38. Раскройте особенности художественного эксперимента группы «Обериу» в поэзии для детей. Выразительно прочитайте наизусть и проанализируйте произведение одного из поэтов группы.

39. Перечислите, с именами каких писателей связано становление новой детской литературы в 20-30-е годы XX века. Определите основные тенденции развития поэзии и прозы этого периода.

40. Определите, какие творческие принципы воплотил М. Горький в сказках, предназначенных детям. В доказательство приведите примеры из его «маленьких сказок».

41. Изложите свои оценки на творчество В. Маяковского для детей. Определить роль поэта в становлении «новой» детской поэзии. Выразительно прочитайте наизусть отрывок из произведения поэта.

42. Проанализируйте жанр поэтической сказки в творчестве К. И. Чуковского с учетом эволюции художественного творчества автора. Раскрыть его новаторство К. И. Чуковского в данном жанре. Выразительно прочитайте наизусть отрывок из произведения поэта.

43. Определите близость первой «советской» детской литературной сказки Ю. К. Олеси «Три толстяка» современной детской аудитории. В чем ярко проявилась фантазия автора. Охарактеризуйте основных персонажей этого произведения.

44. Дайте развернутую характеристику взаимодействия русской и зарубежной сказки начала XX века (сказки-«ремейки»).

45. Раскройте этику, эстетику и философию мира сказов П. П. Бажова. Составьте слово о писателе и его произведениях. Проанализируйте два сказа по выбору.

46. Охарактеризуйте творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел».

47. Определите особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов произведений А. Гайдара. Почему произведение писателя «Горячий камень» называют духовным завещанием А. Гайдара.

48. Раскройте тематическое и жанровое разнообразие поэзии С. Я. Маршака. Докажите связь его произведений с устным народным творчеством. Приведите конкретные примеры из произведений поэта. Выразительно прочитайте наизусть и проанализируйте одно из произведений поэта.

49. Определите, какие темы воплощает в своих стихах для детей С. Михалков, раскройте актуальность этих произведений. Выразительно прочитайте наизусть и проанализируйте одно из произведений поэта.

50. Расскажите, в творчестве каких детских писателей и поэтов нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Сделайте критический обзор литературы на данную тему. На примере анализа одного-двух произведений проанализируйте судьбу ребенка на войне.

51. Проанализируйте творчество М. М. Пришвина для детей с учетом его мировоззрения. Раскройте центральный конфликт, нравственно-философское звучание были «Кладовая солнца».

52. Определите тематическое содержание и своеобразие рассказов и сказок В. В. Бианки. Раскройте на конкретных примерах новаторский характер «Лесной газеты».

53. Сопоставьте научно-познавательную и научно-художественную книгу 50-80-х годов XX века, раскройте их типологические особенности, основные пути развития, определите проблемы жанрового поиска.

54. Раскройте специфику юмора в детском чтении, опираясь на творчество одного из писателей (Н. Носов, В. Драгунский, Э. Успенский).

55. Через анализ творчества одного из современных детских поэтов выйдите на обобщение и определите основные темы, идеи, образы поэзии для детей. Выразительно прочитайте наизусть и проанализируйте одно из произведений выбранного вами поэта.

56. Определите аксиологическую ценность произведений современной школьной прозы в круге детского чтения (В. К. Железников «Чучело», Е. Мурашева «Класс коррекции»).

57. Сопоставьте произведения жанра фэнтези в русской и зарубежной литературе (на примере Д. Толкиена и М. Семеновой). Выявите специфические черты русского фэнтези, опираясь на роман М. Семеновой «Волкодав».

58. Рассмотрите основные этапы развития зарубежной литературы для детей. Определите предпосылки возникновения собственно детской литературы в XVII-XVIII вв.

59. Проанализируйте творчество Х. К. Андерсена. Раскройте причины обращения писателя к социальным проблемам, специфику раскрытия темы любви и добра в сказках.

60. Произведите оценку системы образов в трилогии А. Линдгрена о Малыше и Карлсоне. Определите способы раскрытия характера героев. Проанализируйте воспитательное значение образа Карлсона.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

– оценивается полностью правильный ответ;

– преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;

– преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;

– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447406>

/ Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433364>

Дополнительная литература

1. Детская литература : учеб. пособие / Н. В. Карабанова; Мордов. гос. пед. ин-т. — Саранск, 2013. — 184 с. URL : <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Download/MObject/165>

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441109>

3. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. — Кострома : Костромской государственной университет (КГУ), 2014. — 311 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция образовательных ресурсов. Ресурс содержит обширную коллекцию иллюстраций, фотографий и видеоматериалов для оформления презентаций, наглядных материалов или слайд-шоу

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)